

**Consultation des actrices-eurs culturel·les ayant été  
subventionnés en 2020 dans le secteur culturel des arts  
vivants autour de l'impact et des perspectives liés à la  
crise du COVID-19**

Bastien Birchler, Anthropologue

# Plan de la présentation

Méthodologie

1. Impacts
2. Perspectives



# Méthodologie

## Une enquête en deux parties

- La première partie repose sur une approche qualitative, basée sur des entretiens semi-directifs, réalisés sur un échantillon de 17 acteurs·trices culturel·le·s, essentiellement des responsables des principales institutions culturelles de la ville de Genève ainsi que plusieurs artistes
- La seconde partie repose sur une approche quantitative basée sur un questionnaire envoyé à 270 acteurs·trices culturel·le·s

# Méthodologie

Liste des acteurs·trices culturels·les interrogés·ées dans le cadre de la consultation qualitative :

**Natacha Koutchoumov – Co-directrice La Comédie**  
**Andrea Novicov – Directeur L’Orangerie**  
**Carole Trousseau – Secrétaire générale du Grand Théâtre**  
**Anne Davier – Directrice ADC**  
**Albane Schlechten – Directrice de la Fondation romande pour la chanson et les musiques actuelles (FCMA)**  
**Steve Roger – Directeur général OSR**  
**Paolo Moretti – Directeur Cinémas du Grütli**  
**Dan Acher – Ciné Transat et événementiel / Happy City Lab**  
**Emmanuel Cuenod -Directeur GIFF**

**Isabelle Gattiker – Directrice FIFDH**  
**Claude Ratzé – Directeur La Bâtie**  
**Dominique Rovini – Co-directrice Les Créatives**  
**Thuy-San Dinh – co-directrice Antigél**  
**Manon Pulver – Dramaturge**  
**Karelle Menine- Dramaturge**  
**Gilles Jobin – Cie Gilles Jobin**  
**Béatrice Graf – Percussionniste**

# Méthodologie

Taux de réponses dans le cadre de la consultation quantitative :

**Nous avons eu un taux de réponse d'environ 65 % soit 161 questionnaires remplis.**

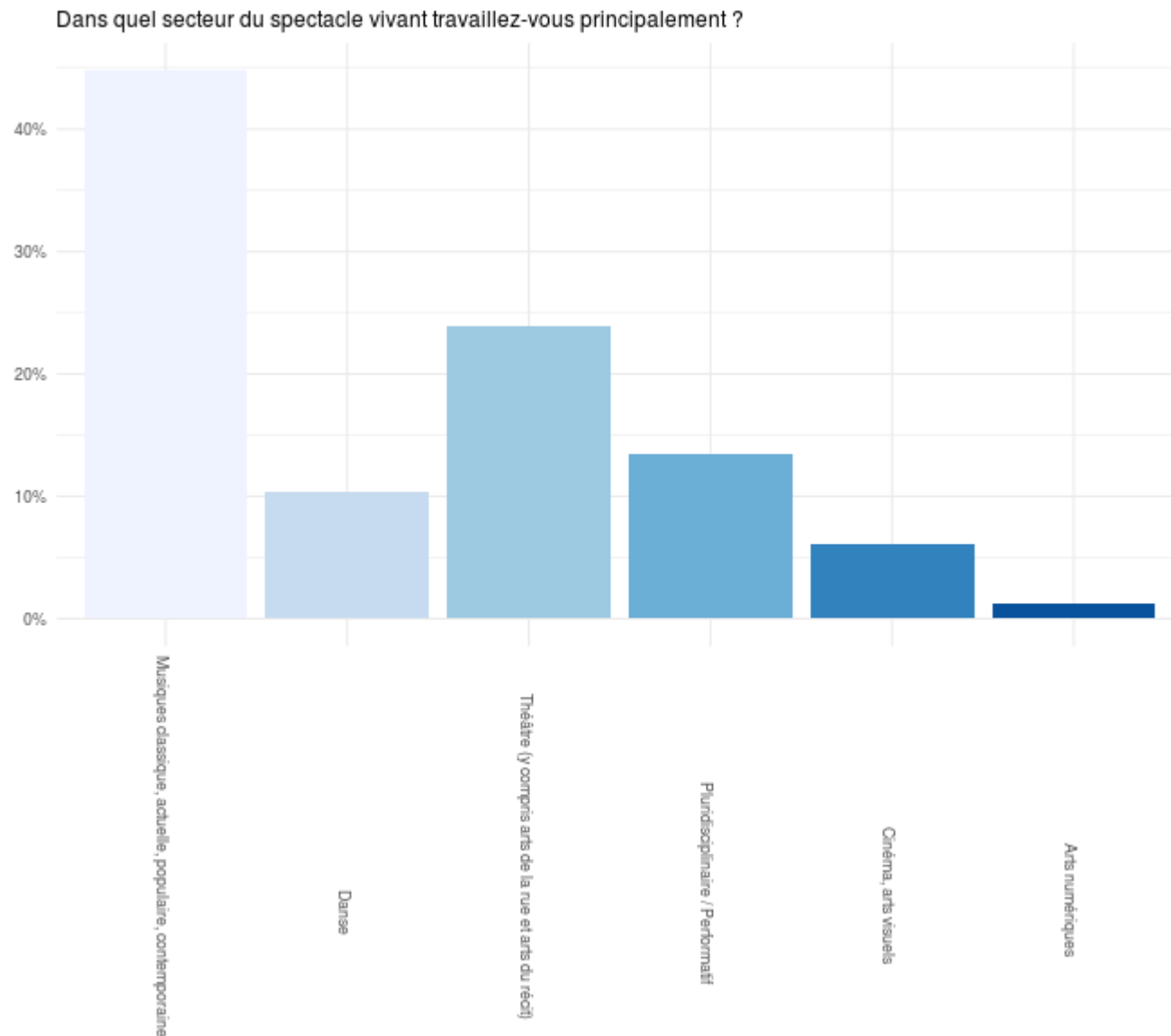
Parmi ceux-ci, 91 % des personnes interrogées dans le domaine du **cinéma** ont répondu soit un total de 10 personnes.

81 % des personnes dans le domaine du **théâtre** ont répondu, soit 38 personnes.

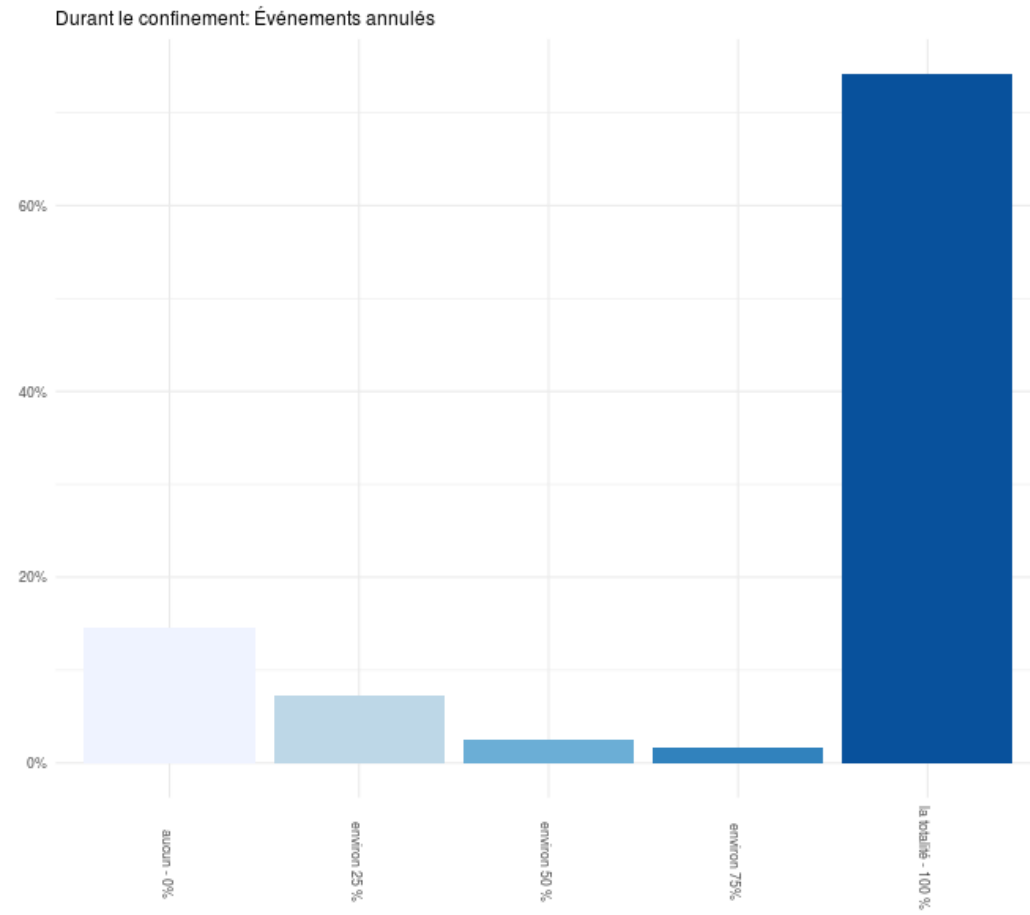
65% environ dans le domaine **pluridisciplinaire**, soit un total de 22 personnes.

61 % dans le domaine de la **danse**, soit 17 personnes.

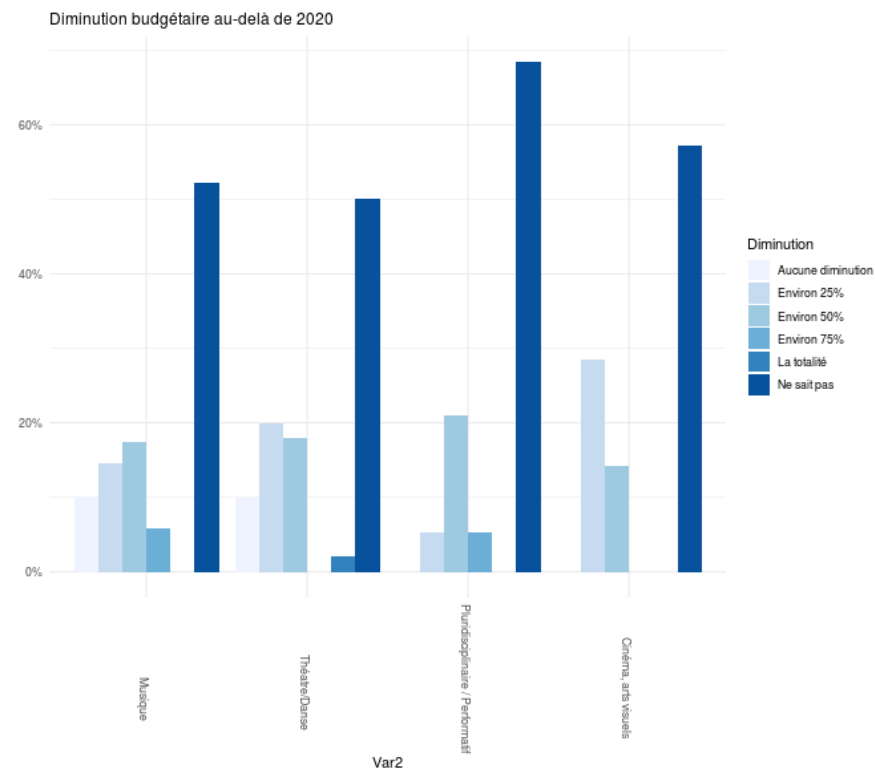
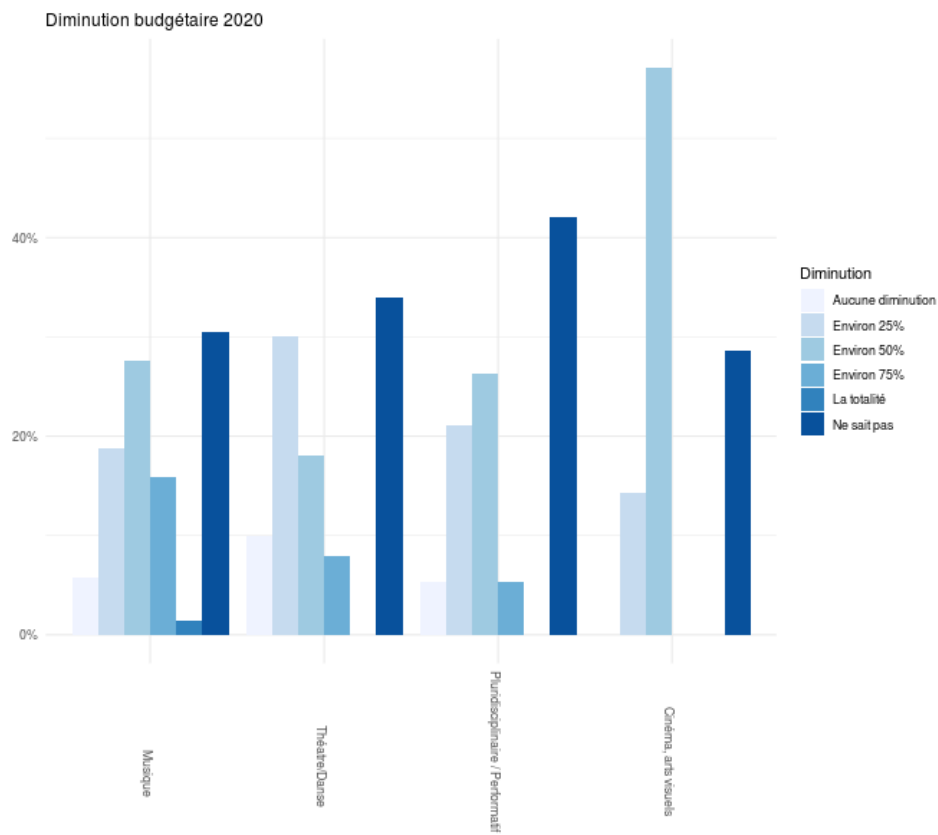
Enfin, 57 % environ des **musicien·ne·s** ont répondu soit un total de 73 personnes



# 1. Impacts

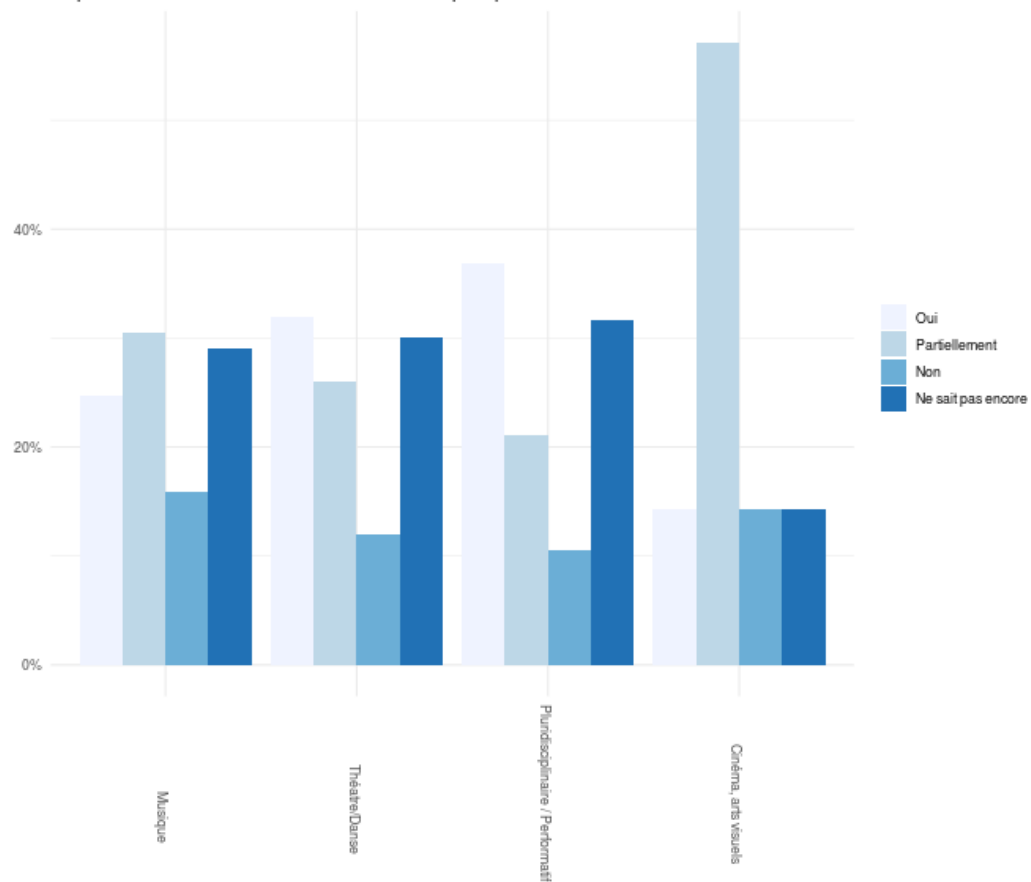


# Situation et projection budgétaire

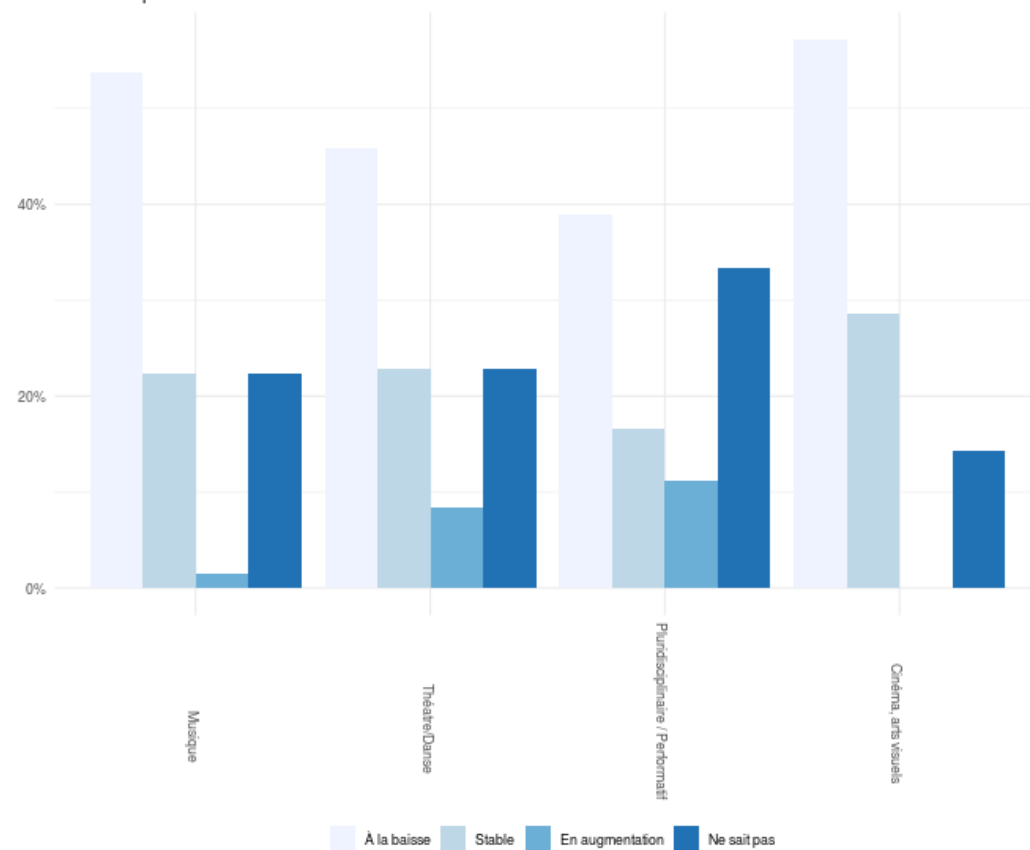


# Impact et projection en termes d'activité

La poursuite de votre activité était-elle mise en péril par la situation de crise sanitaire ?

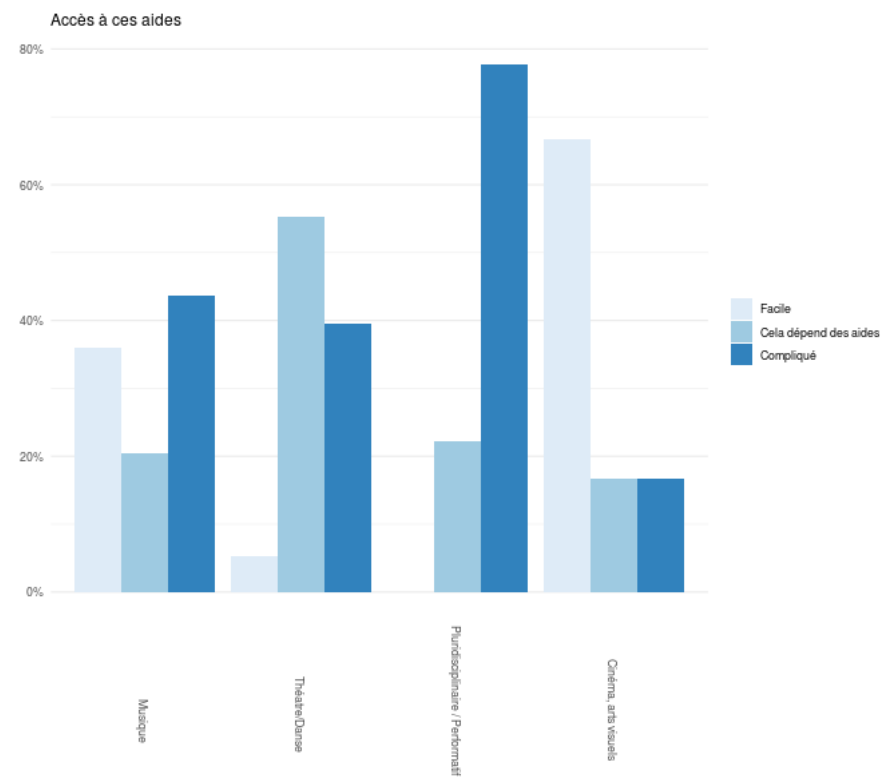
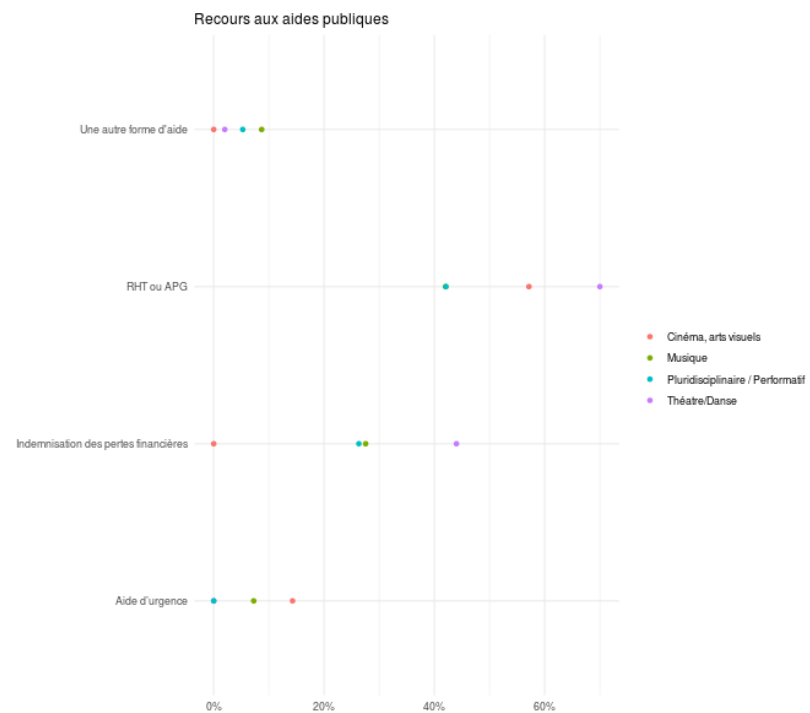


En termes de perspectives et en regard de la crise, comment presentez-vous l'évolution du volume de vos activités ?

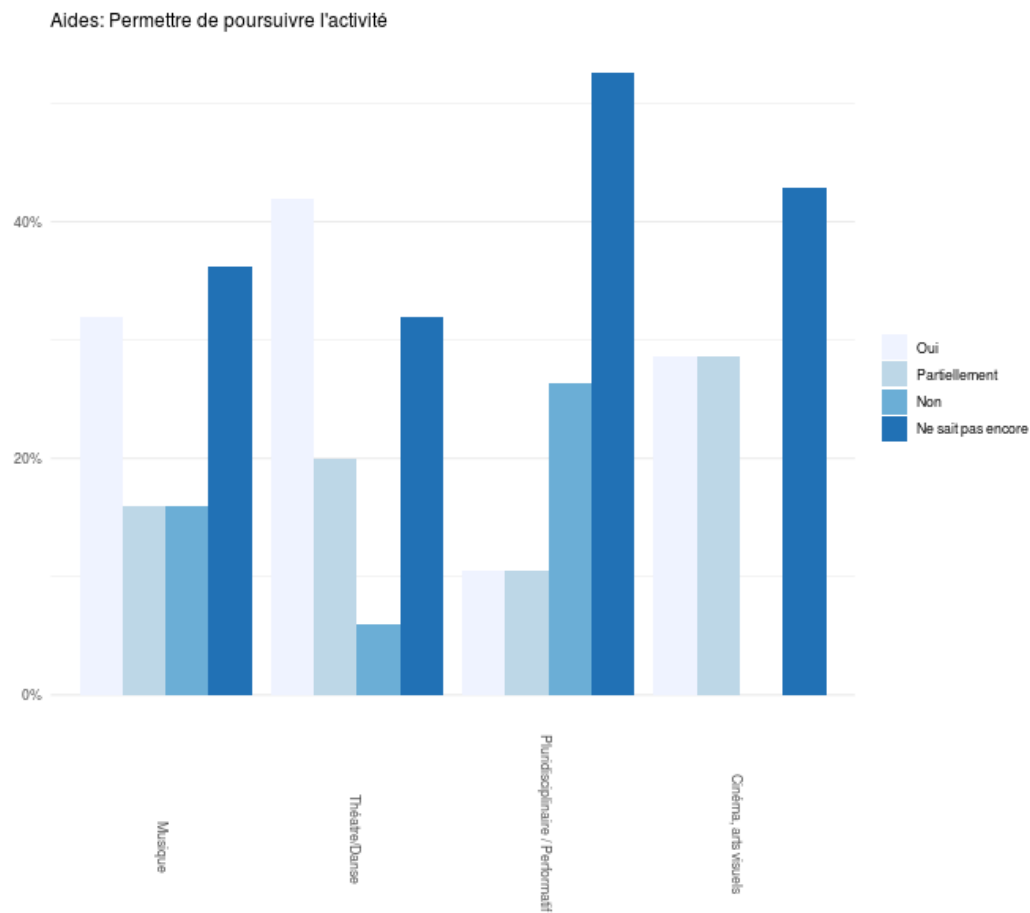




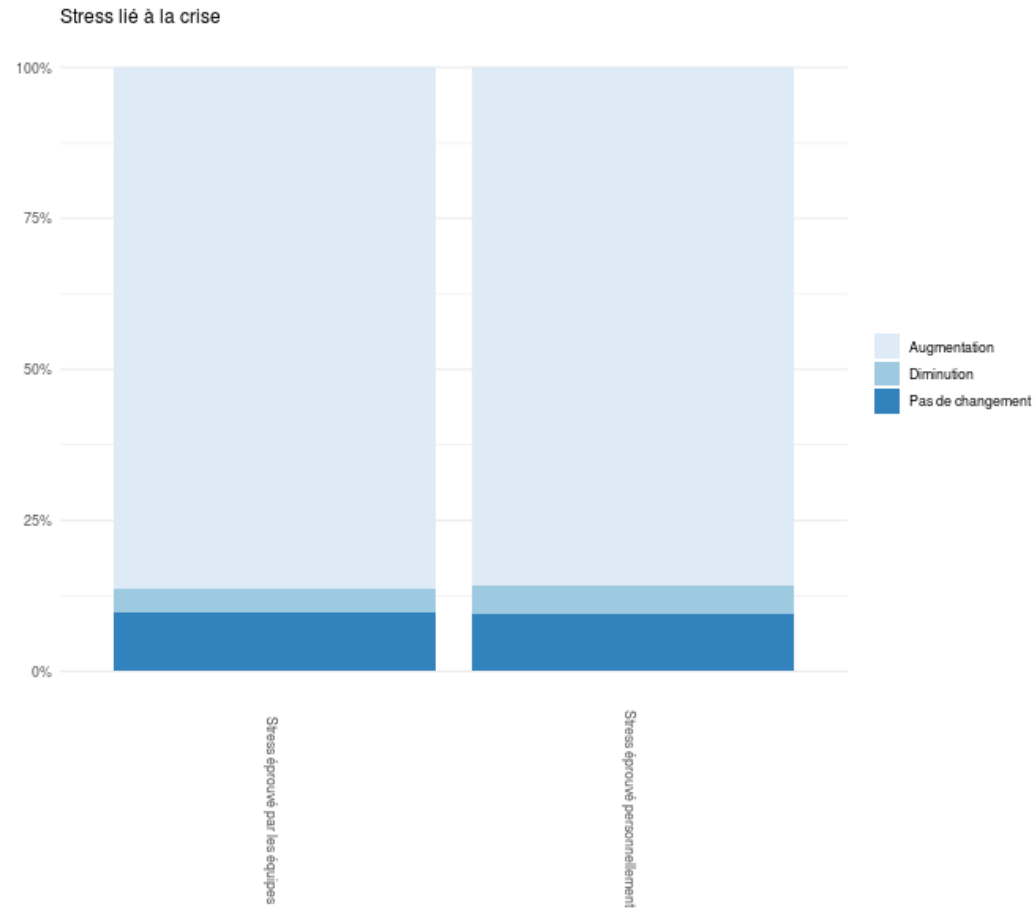
# La question des aides publiques



# Projection > aides



# Incertitude et pression psychologique



## 2. Perspectives



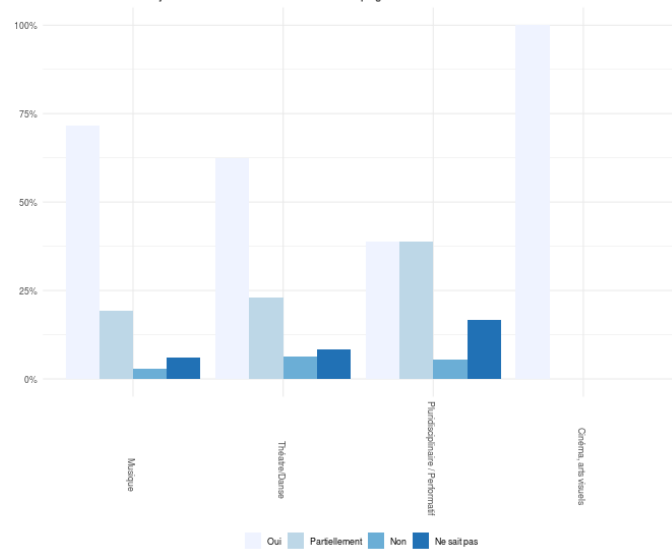
# Éléments clés

- Le lien avec les collectivités publiques
- Adaptation aux normes sanitaires
- Le rayonnement des activités

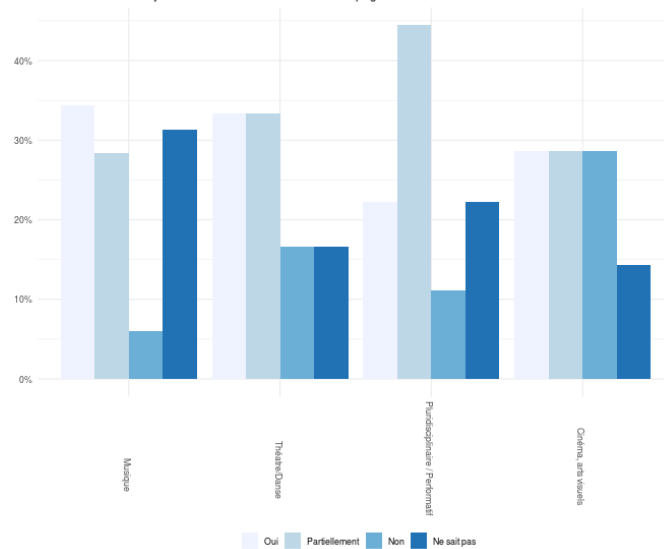


# Lien avec les collectivités publiques

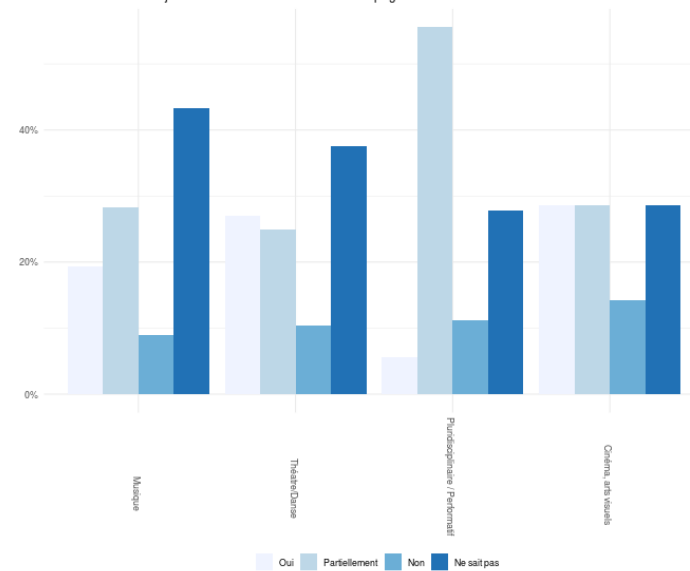
La Ville : Les collectivités publiques en charge de la culture vous semblent-elles jouer leur rôle de soutien et d'accompagnement ?



Le Canton : Les collectivités publiques en charge de la culture vous semblent-elles jouer leur rôle de soutien et d'accompagnement ?

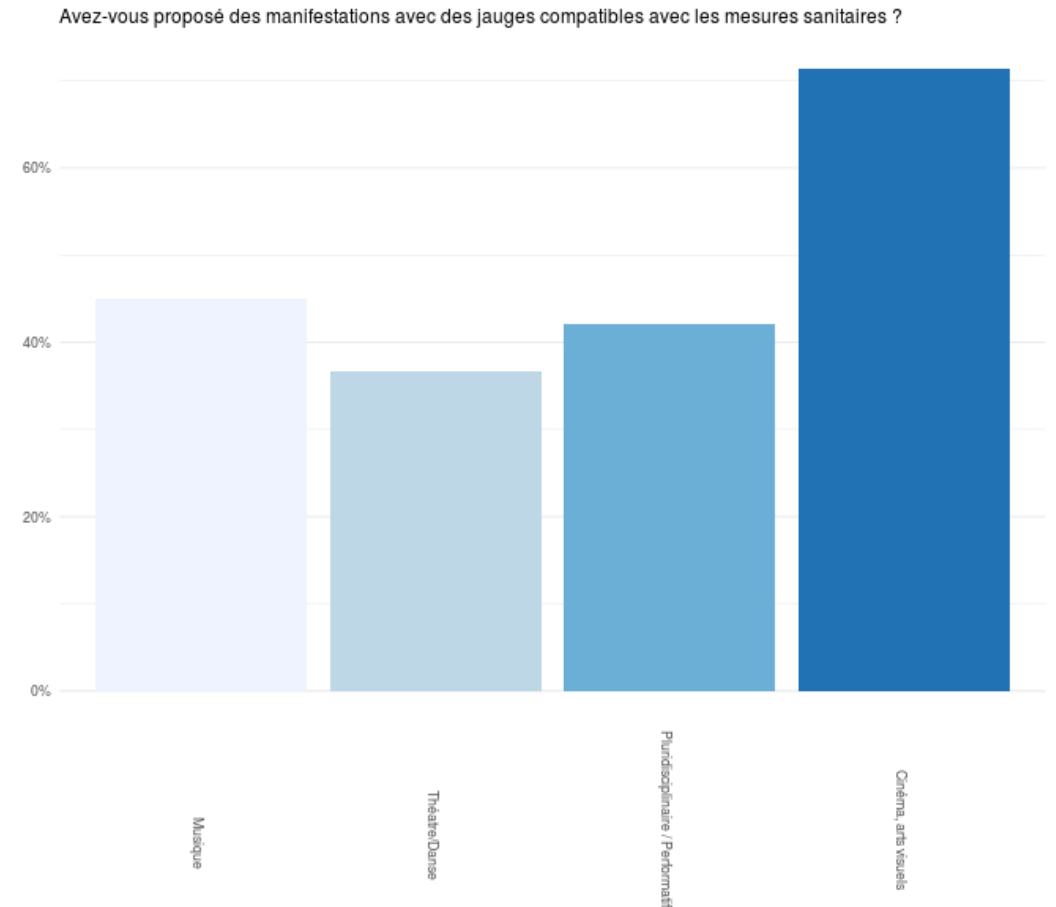


La Confédération : Les collectivités publiques en charge de la culture vous semblent-elles jouer leur rôle de soutien et d'accompagnement ?



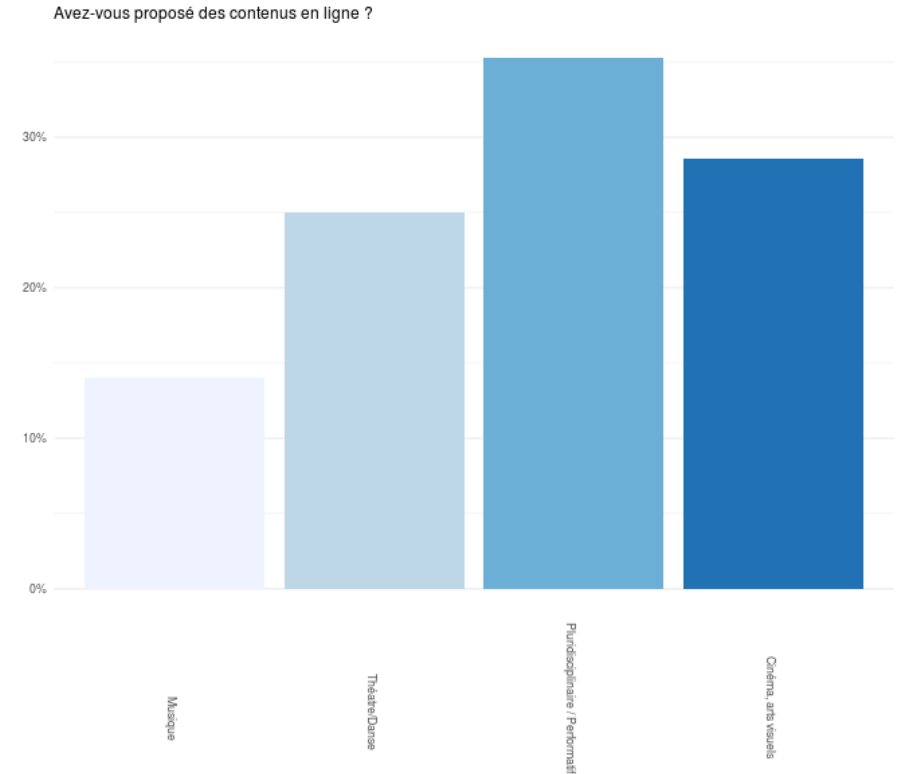
# Adaptation aux normes sanitaires

- Position inconfortable de devoir veiller au respect des normes
- Lourdeur des dispositifs sanitaires
- Pb de « l'efficacité » qui ne se suffit pas à elle-même
- Appel à effectuer un arbitrage entre urgence sanitaire et sociale



# Le numérique

- Large recours à la vidéo par les artistes
- Globalement vu comme précieux dans l'organisation du travail
- Antinomie soulignée entre arts vivant et virtuel / distanciel
- L'accessibilité à la culture, notamment pour des personnes qui ne sont pas rompu à l'utilisation de ces technologies pose question

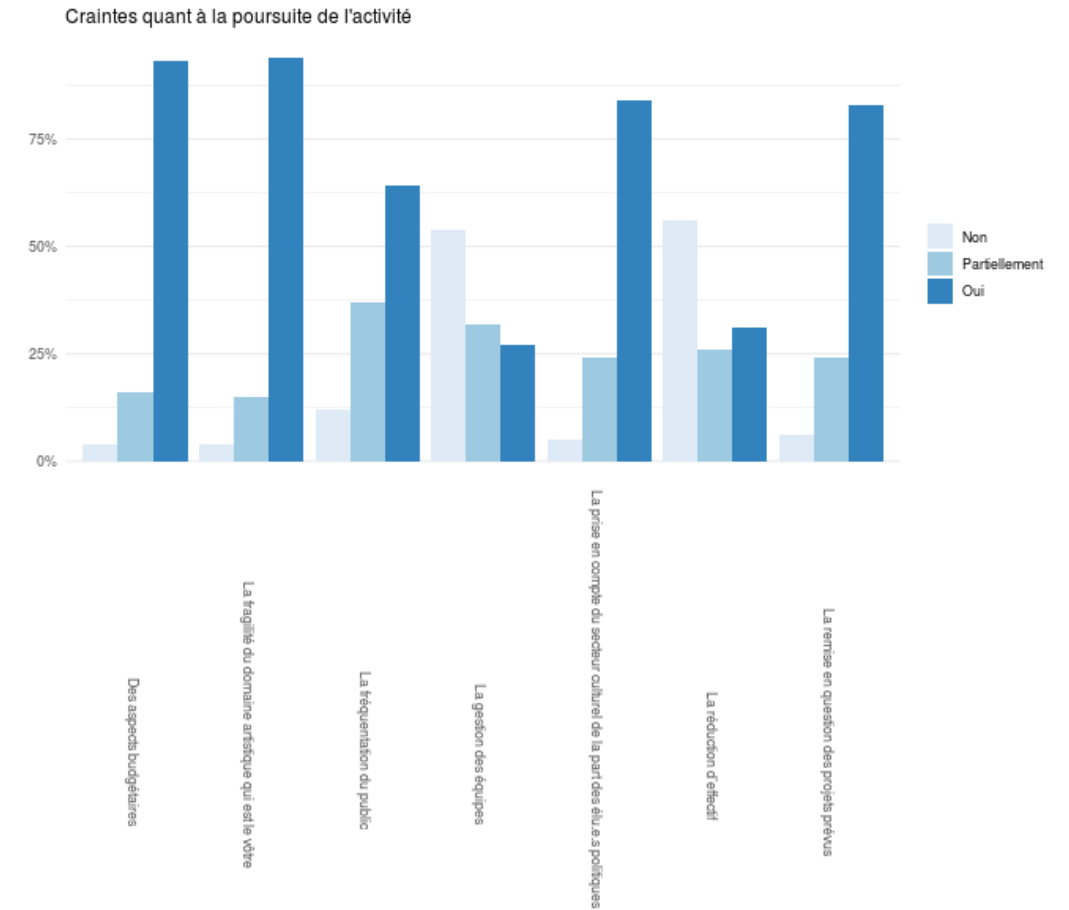




# Les principales craintes

Parmi les quatre principales craintes mises en avant par les personnes interrogées, deux ont trait à des aspects structurels :

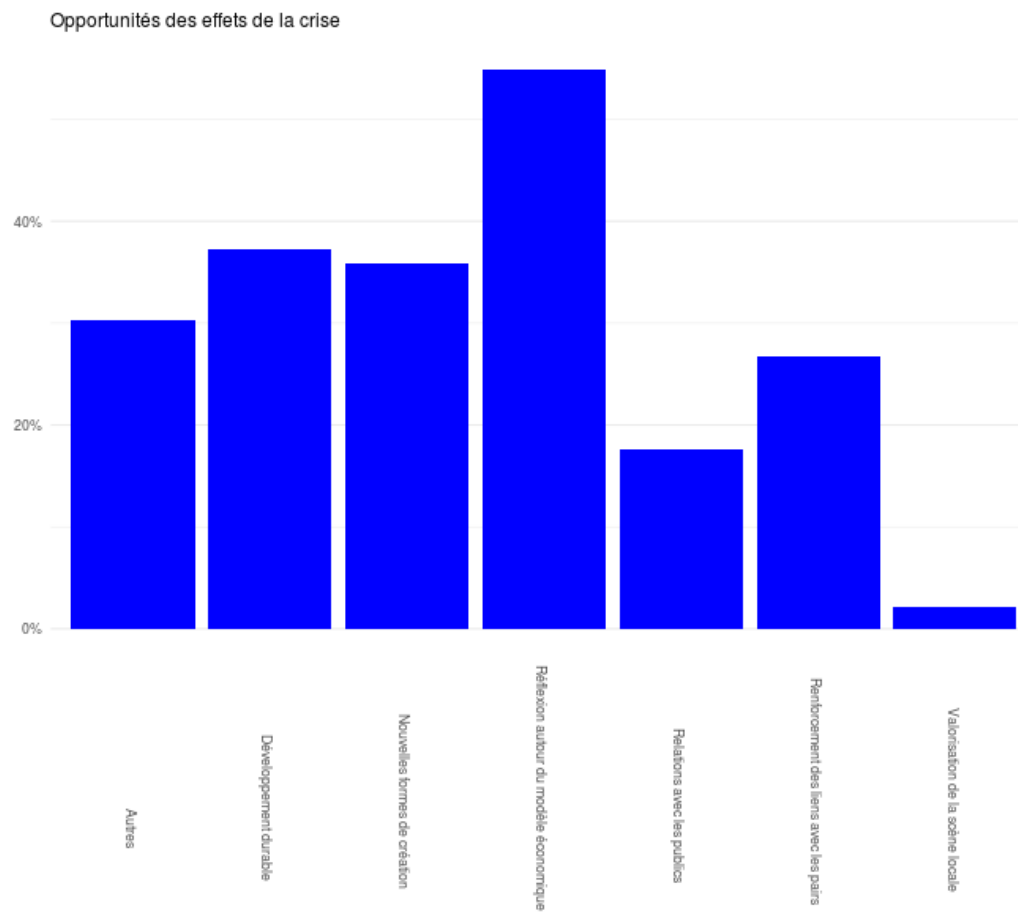
- Fragilité des domaines artistiques
- Prise en compte de la culture par les élus



# Le constat partagé d'une grande précarité

- La culture est un domaine dans lequel règne une grande précarité et cette crise le met en évidence. Celle-ci dépend grandement du domaine et de l'ancrage institutionnel.
- Constat largement partagé d'un écart qui se creuse entre ceux qui n'ont pas assez de travail et ceux qui en ont trop.
- Si jusque là, la culture a été plutôt bien soutenue en Suisse, notamment en regard de la situation européenne, un grand nombre de personnes interrogées craint par ailleurs une mauvaise perception de la culture par le grand public. Ce défaut d'estime risquerait d'avoir des conséquences fâcheuses si la crise perdure et que d'inévitables coupes budgétaires sont demandées

# La crise comme opportunité ?



# Le modèle de gestion de la culture en question

- Questionnement du modèle de promotion et de valorisation des parcours artistiques
- Vers une prise en compte des enjeux écologiques > relocaliser la culture ?
- Repenser l'échelle > Les petites structures sont mieux outillées pour s'adapter au contexte changeant
- Lutter contre la précarité et appel à repenser la distribution des ressources